

題入崑劇特刊  
吾劇其常動特刊爲捧場名旦伊  
何人脈惟姚佳鄉可想其儀  
態如聞其芳期聯益  
一友百八半尼光

人。皆吳門紳士之有念保存國粹者。其大規模之組織。非前幾次客串可比。而吾用者。實欲以可歌可泣之慘情事。傳亦風雅之精神。社會之教育在是。和平之唱導亦在是。嘗聞昔人之樂。聲音之道。通於政治。關於風俗人心。非細故也。樂記云。凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及於干戚羽旄。謂之樂。樂之所由生也。其在人之心。感於物也。故其哀心感者。其聲慄以戢。其樂心感者。其聲嘯以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其聲和以柔。六者非性也。感於物而後動。是故先王慎所以感之也。故謹以志其樂。樂與其聲。政以一行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其政亡。聲音之道與政通矣。嗚呼。禮經之言如是。則我音樂團客串諸君者。以風雅和平為唱導。其用意豈僅以消閒娛樂為事哉。抑又思之。今之視劇者。皆為新樂府。則亦有追本溯源之意。存乎其間。亦豈彼淫聲艷色之徒知悅人耳目。取快一時之藝術。所得而望其背哉。世不知知音者。倘不以余言為河漢耶。

定日歌。蓋我蘇音樂團圖。已達四十餘人。皆吳門紳士之有念保存國粹者。其大規模之組織。非前幾次客串可比。而吾用者。實欲以可歌可泣之慘情事。傳亦風雅之精神。社會之教育在是。和平之唱導亦在是。嘗聞昔人之樂。聲音之道。通於政治。關於風俗人心。非細故也。樂記云。凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而樂之。及於干戚羽旄。謂之樂。樂之所由生也。其在人之心。感於物也。故其哀心感者。其聲慄以戢。其樂心感者。其聲嘯以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其聲和以柔。六者非性也。感於物而後動。是故先王慎所以感之也。故謹以志其樂。樂與其聲。政以一行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故治世之音安以樂。其政和。亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其政亡。聲音之道與政通矣。嗚呼。禮經之言如是。則我音樂團客串諸君者。以風雅和平為唱導。其用意豈僅以消閒娛樂為事哉。抑又思之。今之視劇者。皆為新樂府。則亦有追本溯源之意。存乎其間。亦豈彼淫聲艷色之徒知悅人耳目。取快一時之藝術。所得而望其背哉。世不知知音者。倘不以余言為河漢耶。

來吳中很盛行。嵯劇。按朱

又絕優美。無怪此雅歌曲。成爲一時風尚了。在吳中研究崑劇。而卓然成家的。頗不乏人。其中有葉柳村、朱選之兩位。不佞舊友。今把他們倆的小事蹟。說些出來。介紹給藝友讀者。

葉君柳村年事較長。然豐度猶存。很有半老徐爺的資格。他是擅長攝影術的。在觀前設了一家照相館。就把柳村二字作爲牌號。無論閱秀名媛。縉紳學士。大家都信仰他。他對於光學。對於背景。確乎用過一番研究的功夫。無怪生涯之盛了。他很喜歡攝取風景靜物。往往冒著雨踏著雪。穿屐登陸。不辭苦辛。差不多把中的明秀山水。一收入鏡中。不佞爲大東書局輯蘇州游覽指南一書。那卷中的許多風景照片。都是柳村攝影的成績。他愛花成癖。記得去年初夏。我們幾位世社仁兄。宴聚於育門裏莊怡壽堂。方入座。他從青陽隈摘得櫻花來。給我們玩賞。越日。他把攝取的櫻花照片。贈贈不佞。以充本朋友資料。又有一次。他一早划了一隻小艇。上荷花塘。翠蓋連天。紅裝映日。他得意極了。在花叢中足足盤桓了三四個鐘頭。用搖頭鏡攝了



般般的竟醉了。直等  
他的小艇划出了塘  
風兒一吹。始把他  
的頭腦吹醒。數年  
前。我們和許指嚴  
前輩。同探香雪海  
之勝。那梅枝是很  
之矮的。興行其間。  
往狂礙帽。柳村呼道。  
當心觸霧頭。(霧語  
聲梅。我們都笑了。  
風趣有如此。丙寅  
炎夏。天山山農曾  
和黃礎玖氏。同來  
拾翠吳門。一日。開  
闢於紫雲眉史家。

肩史清揚柳變。妙  
急知書。慕山農名。求其法揮。以張妝閣。山農立成一  
頭銜。不過日病近報。常御眼鏡。即睡眠深淺。亦不稍  
離。這個毛病。大概從有細字書本得來。他也是個小  
說迷。凡小說家言。無不購來臚目。收藏各種小報。可  
庄座。便打一電話。囑其館役。向觀前購一缶來黃  
白臂。有似傅粉。手皮又變翻。真當得劉世佳公子的  
村柳葉客清(徒司王) 淞傳王(操曹) ★劍

或於壘

**格價報定**

本館內八分計日  
戲院中角位一  
海陸兩軍演日  
南九美三  
路計各五期  
貨品七零外增  
二廿算大木  
司八買及  
電一在洋日  
話至元一期  
北三元每  
三銀全張  
六銀及  
二銀及  
六銀行

本月每月均照  
計一日為月  
三期(十日)  
一次每  
張一元二  
日十二  
大洋

**例刊廣告**

以一英寸方為單位登於  
封面者一英寸方每期洋  
一元登於後部則每一寸  
字每洋八角如欲登于一  
版或正文之間 格外另議  
鮮版亦照此加

**格價報定**

本館內八分計日  
戲院中角位一  
海陸兩軍演日  
南九美三  
路計各五期  
貨品七零外埠  
二寄大及  
司寬一在洋日  
話至一元本  
北三銀期次  
六二銀每  
二銀週

木刊月  
每月閱  
三日  
（十日）  
一次每  
張銀大  
十二  
大洋

**例刊廣告**

以一英寸方為單位登於封面者一英寸方每期洋一元登於後部則每一英寸方每期洋八角如欲登於一英寸方者則另議格外另加紙版或正文

附二上大口過樓社精趣  
和角海莊手潮出可善之

附二上大口過樓社精趣  
和角海莊手潮出可善之

名家合作 小說家言 全一冊大洋四角 郵費二分半 鄭逸梅著 紅花

梅香	游藝集	郵費二分半
櫻桃集	全一冊大洋二角	郵費一分
王要凱馬爾	全一冊洋一角半	郵費一分
高術	上海中	

黃南丁

黃南丁



影小子公存抱公涇輩前劇崑  
(攝生梅黃)

謂崑劇之難。難在生旦。其

豈以巨觥爲大難，欲其殷酌不訖，而不可不出於嫵靜，端雅，無小兒習之氣味。而有大家園秀之風範，斯爲正軌。我聞人多矣。未有若姚侍遊之能如斯合度者，宜其見貴於朝焉。而爲我音樂園所推重也。曹子建詩賦有以。蓋若蕩婉，婉若游龍，棠隴秋菊，華茂春松，鬢髮分若輕雲之蔽月，飄飄兮若涼風之迴雪。又云：瑤纖得中，修短合度。何若削成。腰如約素，延頸秀立，纖纖侍坐。又云：雲鬢峨峨，脰如聯珠。丹脣外朗，齒齒內鮮。明眸皓睫，顰顰水橫，瓊瑤交映。儼靜標閒。柔條綽態。嫵於語言。子建之賦洛神，所謂空

腔三眼一振。絲毫  
陵散。近乃大有  
率憊。加以扶掖

崑腔三眼一板。絲毫不能苟且。迨民國興。此調亦成廢曲。近乃大有中興氣象。一輩耆舊之嗜此者。更相率懲思。加以扶掖。余由太玄玄之介。得識聽譽于劇界之女票友。徐銀珠太夫人。渠對於樂律。固人才。洵不虛見一斑。我音樂圈之友。咸識姚姚君為第一。

崑曲漫譚

徐碧波



★ 子 寄 伍 ★